



C'est un rêve:

**Une collaboration entre professeure et
bibliothécaires pour supporter la recherche
savante numérique**

Présentations

Sandy Hervieux

Bibliothécaire de liaison responsable de l'École d'études religieuses et des départements de science politique et de philosophie.

Eamon Duffy

Bibliothécaire de liaison (Histoire, Études classiques et publications gouvernementales)

Heidi Wendt

Professeure adjoint, École d'études religieuses et études classique.

Ordre du jour

- Début de la collaboration entre bibliothécaires et professeure
- Présentations en classe
 - Recherche en bibliothèque
 - Introduction à Scalar
- Soutien en bibliothèque
- Point de vue de la professeure
 - Descriptions des travaux
 - Justification pour ce type de travail
 - Partenariat avec la bibliothèque
- Opportunités et défis
- Prochaines étapes

A person wearing a light-colored, ribbed sweater is shown in profile, looking down at a smartphone held in their hand. The background is a blurred indoor setting, possibly a cafe or office, with a table and chairs visible. A large, solid blue diamond shape is overlaid on the center of the image, containing the text 'La collaboration' in white, bold, sans-serif font.

La collaboration

Étapes

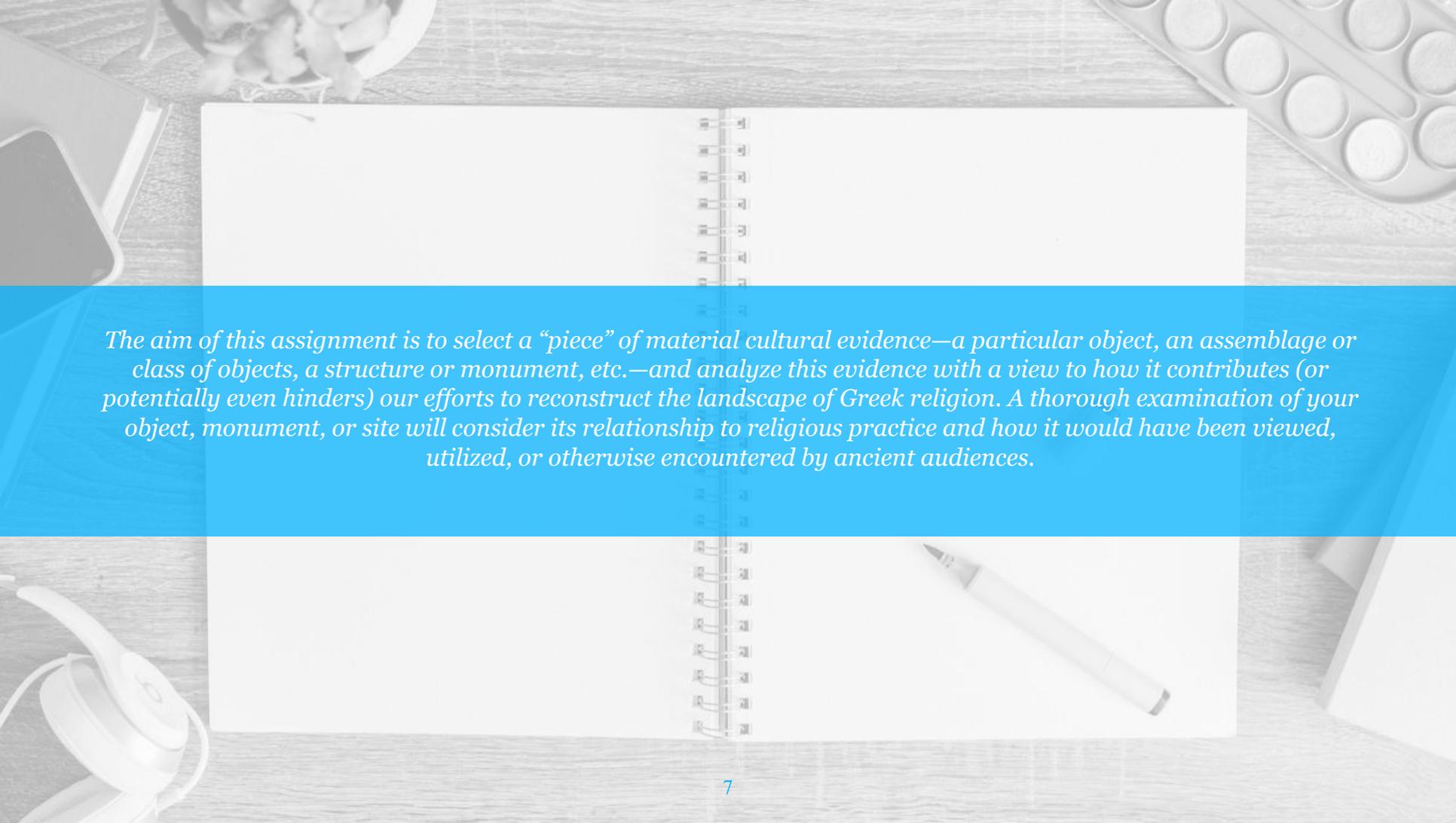
**Rencontre avec la
professeure**

Création du travail

**Création d'un exemple et
des présentations**

Context

- Partenariat avec une professeure d'études classiques et religieuses
- Étudiants de premier cycle
- Religion de la Grèce antique et religion romaine
- Total de 111 étudiants
- Cours demandant une analyse d'objets et artéfactes
- Offert à l'automne 2018 et 2019
- Option volontaire (environ 8 étudiants ont choisi cette option)
- La plateforme recommandée: Scalar

A top-down view of a desk with a spiral notebook, a pen, a watercolor palette, and a small bowl of grapes. The notebook is open, and a blue banner is overlaid on the right page. The pen is lying on the bottom page. The watercolor palette is in the top right corner, and a small bowl of grapes is in the top left corner.

The aim of this assignment is to select a “piece” of material cultural evidence—a particular object, an assemblage or class of objects, a structure or monument, etc.—and analyze this evidence with a view to how it contributes (or potentially even hinders) our efforts to reconstruct the landscape of Greek religion. A thorough examination of your object, monument, or site will consider its relationship to religious practice and how it would have been viewed, utilized, or otherwise encountered by ancient audiences.

Le Référentiel

**La production
de l'information
est un processus**

**L'information a
une valeur**

**La production
de savoirs
résulte
d'échanges**

Le Référentiel de compétences informationnelles en enseignement supérieur

La production d'information est un processus

Habilitété :
Distinguent et exploitent les processus de création et de diffusion de l'information traditionnels et émergents dans une discipline donnée.

Disposition :
savent que différentes méthodes de diffusion de l'information ayant des buts différents sont à leur disposition.

L'information a une valeur

Habilitété :
Tiennent compte des objectifs et des caractéristiques propres au droit d'auteur, à l'utilisation équitable, au libre accès et au domaine public.

Disposition :
valorisent les compétences ainsi que le temps et les efforts nécessaires à la production de l'information.

La production de savoirs résulte d'échanges

Habilitété :
Preennent part aux échanges savants dans divers cadres appropriés.

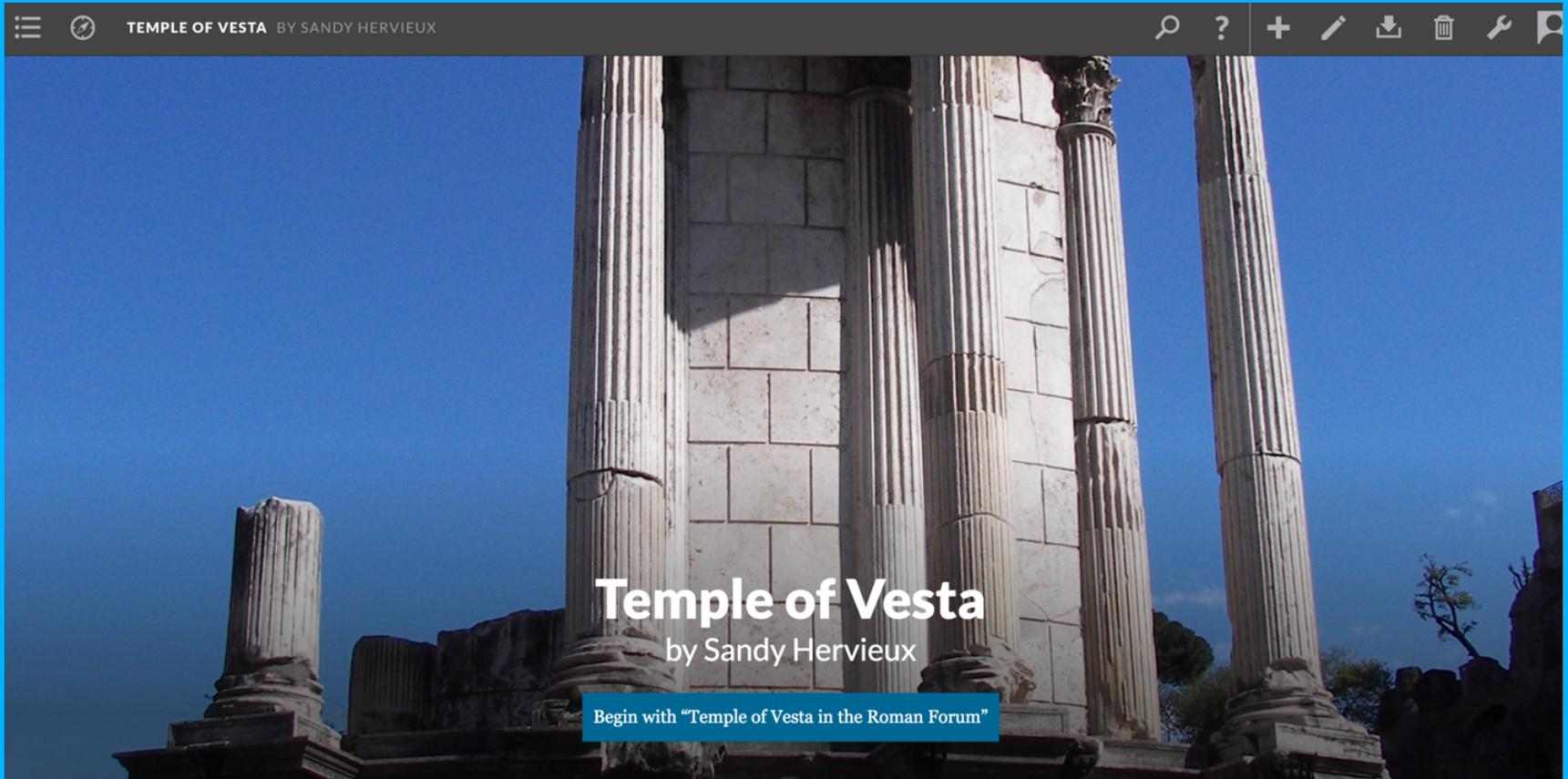
Disposition :
se perçoivent comme des collaborateurs actifs du processus de production des savoirs plutôt que de simples consommateurs d'information.



Scalar

- [Scalar.usc.edu](https://scalar.usc.edu)
- Plateforme de publication gratuite et de source ouverte
- Aucune connaissance de codage nécessaire
- Permet d'inclure du texte, des images et vidéos, des cartes géographiques, des lignes du temps, etc...
- Courbe d'apprentissage

Scalar - Page d'accueil



Scalar - Texte et visuel

☰ 🔍

TEMPLE OF VESTA BY SANDY HERVIEUX

🔍 ? + ✎ 📄 🗑️ ⚙️ 👤

TEMPLE OF VESTA (1/6)

Temple of Vesta in the Roman Forum

📄 [The Temple of Vesta](#) Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eleifend volutpat mollis. Aenean iaculis nibh sed bibendum dapibus. Duis in mi id lacus tincidunt dignissim ut vel est. Pellentesque non elit sit amet lectus ultricies facilisis. Nam sodales, orci sed dictum vestibulum, orci urna fringilla mauris, ut sollicitudin quam ligula vel mi. Donec lacus mi, sagittis a convallis quis, eleifend at neque. Nullam lacinia, urna eget convallis convallis, velit magna gravida lacus, sed auctor erat mauris fringilla tellus. Vivamus vulputate ex ac sapien elementum imperdiet sed in ex. Phasellus convallis finibus erat vulputate facilisis. Duis malesuada, tortor at suscipit semper, enim risus semper odio, ut malesuada leo mi ut massa. Nam condimentum velit vel lorem sagittis, luctus commodo sapien rhoncus. Vestibulum rutrum felis eget ullamcorper faucibus. Duis efficitur, metus et pellentesque elementum, mi justo bibendum eros, et iaculis lacus quam non enim. Curabitur sodales lacus quis arcu maximus malesuada.

Integer dignissim lectus volutpat lacus aliquam congue. Quisque tempus placerat tellus, id finibus justo molestie in. Vestibulum mollis sit amet augue quis dapibus. Nullam in arcu ac metus auctor aliquet in ut justo. Etiam ac urna venenatis, interdum lorem ac, aliquet est. Duis vel dictum libero. Cras at justo eget leo suscipit ullamcorper. Donec nec enim hendrerit, ultricies urna nec, malesuada purus. Vivamus sed scelerisque ex, sollicitudin maximus ante. Vestibulum a rutrum metus, id elementum odio. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Aenean nec rhoncus libero. Nullam pulvinar facilisis suscipit. Cras malesuada at risus at facilisis. Morbi convallis ultrices est, non commodo lectus convallis in. In mauris orci, feugiat venenatis augue quis, viverra consequat neque.



Temple of Vesta in the Forum Romanum in Rome. (2008) by Wknight94
Source: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/Temple_of_Vesta_%28Rome%29.jpg

➔ Références et citations de la photo

Scalar - Carte géographique

TEMPLE OF VESTA BY SANDY HERVIEUX

TEMPLE OF VESTA (2/6)

Roman Forum Map



Map Satellite

Temple of Vesta in the Roman Forum

Additional metadata

Continue to "Bibliography Assignment"

Scalar - Ligne du temps

TEMPLE OF VESTA (5/6)

Temple of Vesta Timeline



By Helen Cook (www.flickr.com/photos/hvc/5692...) [CC BY-SA 2.0 (creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/)], via Wikimedia Commons

64

Fires during Nero's reign destroy the temple

The fires of Nero's reign destroy the temple. Nero started the reconstruction of the temple which was finished by Vespasian.



Fire destroys the Temple
-241



The temple is rebuilt
73



Scalar - Plateforme de création

The screenshot displays the Scalar content management interface. At the top, a dark header bar contains the title 'TEMPLE OF VESTA BY SANDY HERVIEUX' on the left and navigation icons (search, help, add, download, delete, edit, profile) on the right. Below the header, the main content area is divided into sections. The 'Title' field contains 'Temple of Vesta Final Project'. The 'Description' field is empty. Below these fields is a rich text editor with a toolbar containing icons for source, undo, redo, bold, italic, underline, text color, background color, link, unlink, list, quote, link, unlink, play, fullscreen, print, and share. The editor content includes a video player with a play button, a blue hyperlink 'The Temple of Vesta is located in the Roman Forum in Rome, Italy.', and two paragraphs of Lorem Ipsum placeholder text. At the bottom, a navigation bar shows tabs for 'Layout', 'Relationships 1', 'Styling', 'Properties', and 'Metadata'.

TEMPLE OF VESTA BY SANDY HERVIEUX

Title: Temple of Vesta Final Project

Description:

Source

B *I* U **A** **A** **I** **X** F... **≡** **≡** **”** **Ω** **↔** **↻** **▶** **⌕** **🖨** **🗑** **🔗** **🔗**

[The Temple of Vesta is located in the Roman Forum in Rome, Italy.](#)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas in pulvinar elit. Nulla ornare risus sed nibh laoreet accumsan. Proin vehicula vel dolor quis molestie. Mauris metus quam, accumsan quis rhoncus sit amet, molestie vitae augue. Nam fermentum cursus massa, et efficitur velit euismod sed. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin accumsan eu leo eget tempus. Vivamus imperdiet mi justo, sed vehicula arcu ultricies sit amet. Quisque vestibulum finibus tellus, ut placerat quam congue vel. Maecenas tincidunt pharetra sollicitudin. Nam erat ante, imperdiet porttitor fringilla ac, pharetra non orci. Phasellus dui nulla, condimentum vel faucibus sit amet, tristique sed arcu. Duis sodales pulvinar pulvinar. Donec eget diam id libero feugiat malesuada.

Integer faucibus erat eu ante tempor faucibus. Morbi quis libero velit. Etiam convallis, eros sed iaculis posuere, leo tortor rhoncus purus, sed tempus iusto turis hendrerit posu. Ut consectetur, dui id cursus blandit, tellus dui lacina sith, eu pellentesque leo. posu sit

Layout Relationships 1 Styling Properties Metadata

A person wearing a light-colored, ribbed sweater is shown in profile, looking down at a smartphone held in their hand. The background is a blurred indoor setting, possibly a library or study area, with a table and chairs visible. A large, solid blue diamond shape is overlaid on the image, containing white text.

**Le soutien offert par
la bibliothèque**

Soutien en classe

- Présentation en classe pour présenter Scalar et ses opportunités
 - 30 minutes
 - Présentation de l'exemple créé pour le cours
 - Présentation de la plateforme de création
- Présentation en classe sur la recherche en études classiques
 - Recherche booléenne, évaluation par les pairs
 - Introduction à l'Année philologique et à ATLA
 - Comment trouver des sources anciennes (Loeb Classical Library)

Soutien en bibliothèque

- Atelier pratique d'une heure
 - Survole de la plateforme
 - Images et vidéos
 - Ligne du temps (avec Timeline JS)
 - Carte géographique
 - Métadonnées
 - Relation entre les pages et objects
 - Utilisation d'image
 - Droit d'auteur, creative commons, domaine publique
 - Citations et références
- Consultations individuelles

A person wearing a light-colored, ribbed sweater is shown in profile, looking down at a smartphone held in their hands. The background is a blurred indoor setting, possibly a classroom or office. A large, semi-transparent blue diamond is overlaid on the center of the image, containing the text 'La perspective de la professeure' in white, bold, sans-serif font.

**La perspective de la
professeure**



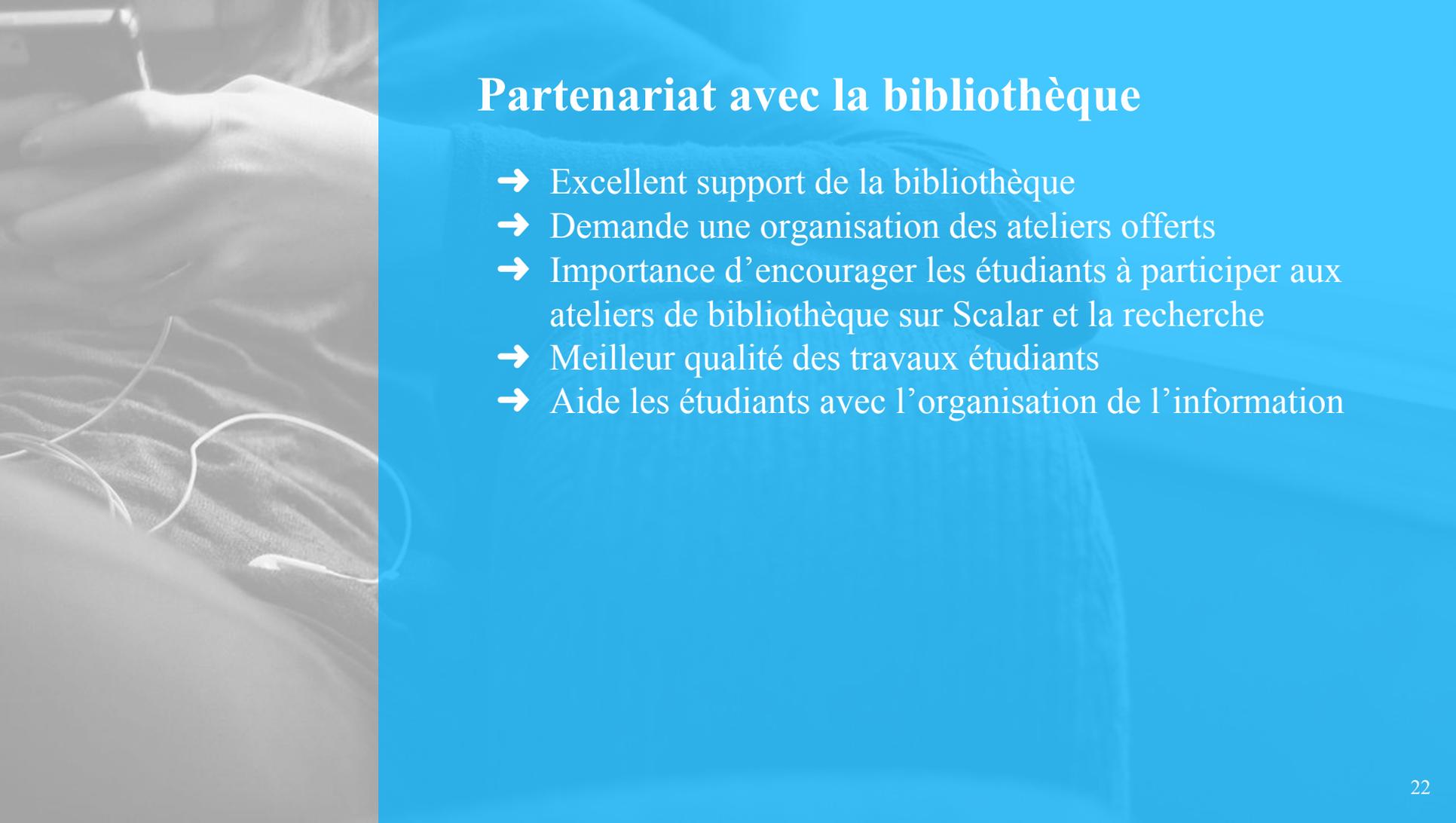
Critères des travaux

- Analyse d'un objet matériel culturel
- Montrer le lien entre l'objet et la reconstruction des anciennes religions grecques et romaines
- Équivalent à un travail de 5 à 7 pages
- Utilisation de sources académiques
- Utilisation de visuels
- Citations et bibliographies obligatoires



Justification pour ce type de travail

- Outil dynamique pour l'analyse historique
 - Permet un engagement dynamique
 - Bonne façon de présenter des matériaux non textuel
 - Analyse de civilisation avec un bas taux d'alphabetisation
 - Création de différentes section d'information: provenance, analyse, etc.
- Possibilité rassembler des objets et de les analyser séparément
 - Création de leur propre collection
 - Reflexion sur l'inclusion d'objet et d'artefacts dans une collection
 - Metadonnées
- Facilité une nouvelle approche philologique où l'analyse de la matérialité de l'artefacte est centrale
 - Méthodologies différentes
- Créativité
- Réfléchir à d'autres façons de présenter leurs arguments et informations

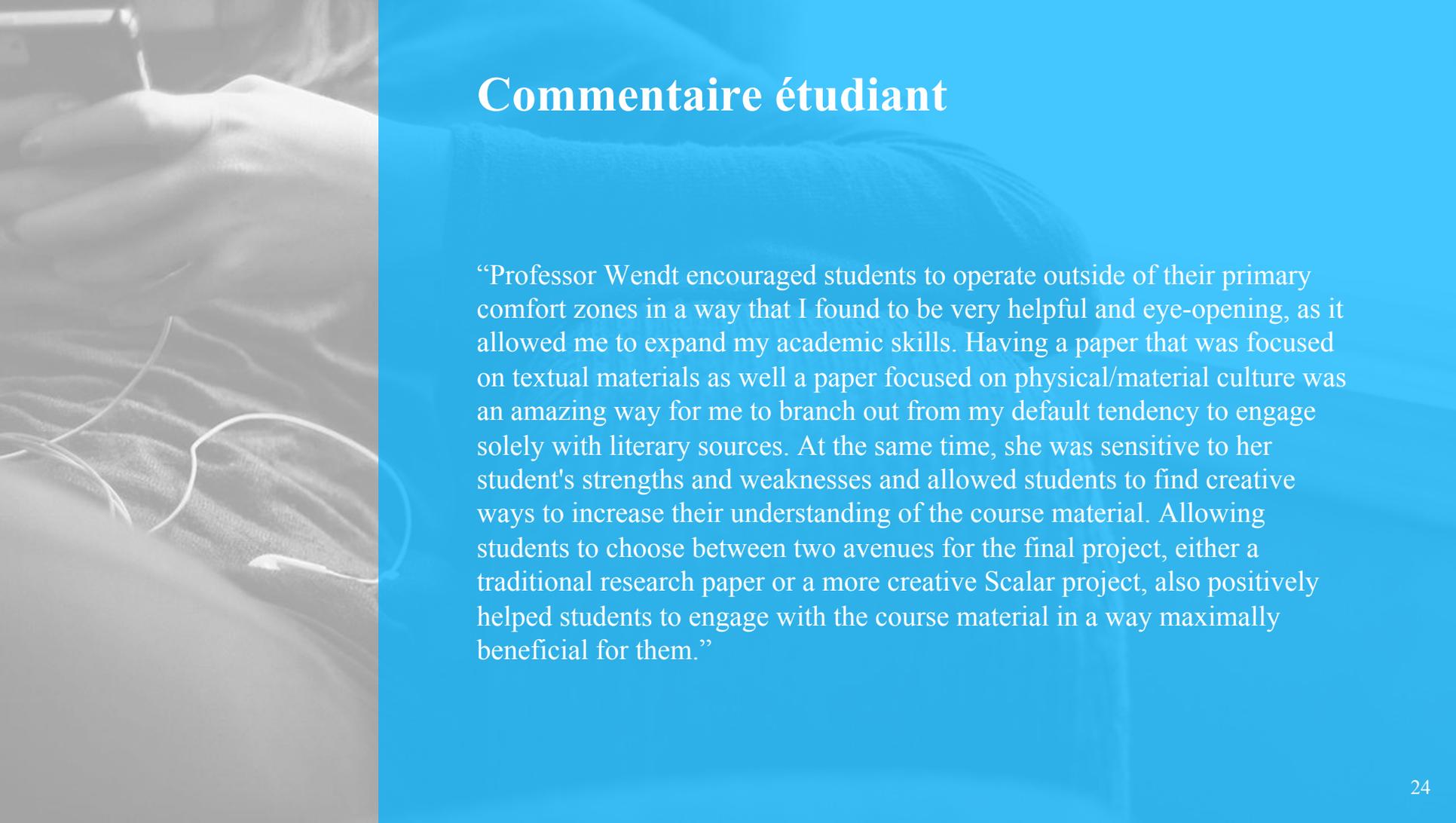


Partenariat avec la bibliothèque

- Excellent support de la bibliothèque
- Demande une organisation des ateliers offerts
- Importance d'encourager les étudiants à participer aux ateliers de bibliothèque sur Scalar et la recherche
- Meilleure qualité des travaux étudiants
- Aide les étudiants avec l'organisation de l'information

A person wearing a light-colored, ribbed sweater is shown in profile, looking down at a smartphone held in their hands. The background is a blurred indoor setting, possibly a library or study area, with a table and chairs visible. A large, solid blue diamond shape is overlaid on the center of the image, containing white text.

**Exemples de travaux
étudiants**



Commentaire étudiant

“Professor Wendt encouraged students to operate outside of their primary comfort zones in a way that I found to be very helpful and eye-opening, as it allowed me to expand my academic skills. Having a paper that was focused on textual materials as well a paper focused on physical/material culture was an amazing way for me to branch out from my default tendency to engage solely with literary sources. At the same time, she was sensitive to her student's strengths and weaknesses and allowed students to find creative ways to increase their understanding of the course material. Allowing students to choose between two avenues for the final project, either a traditional research paper or a more creative Scalar project, also positively helped students to engage with the course material in a way maximally beneficial for them.”

A person wearing a light-colored, ribbed sweater is shown in profile, looking down at a smartphone held in their hand. The background is a blurred indoor setting, possibly a cafe or office. A large, solid blue diamond shape is overlaid on the center of the image, containing the text 'Opportunités et défis' in white, bold, sans-serif font.

Opportunités et défis

Opportunités

- Différent type d'apprentissage
- Combinaison de texte et de visuels
- Introduction aux droits d'auteur, creative commons, domaine publique
- Introduction aux métadonnées
- Étudiants peuvent utiliser leur créativité
- Belle opportunité pour les artefacts et objets: épigraphes, site archéologiques, etc.
- Réflexion sur les implications de créer une collection

Défis

- Difficile à adapter pour de grandes classes
- Courbe d'apprentissage
- Demande un certain niveau de confort avec la technologie
- Étudiants peuvent penser que ça requiert moins de travail
- Limite de taille pour les images et vidéos
- Communication des attentes de ce types de travail
 - Le niveau d'écriture académique
 - Le niveau d'analyse
- Différent type d'écriture
 - Professeure doit changer ses attentes et critères d'évaluation



Prochaines étapes

- Croissance du programme
 - Offert dans plus de cours
- Travail obligatoire au lieu de volontaire
- Un support plus systématique de la bibliothèque



Questions?



Merci!

Sandy Hervieux: sandy.hervieux@mcgill.ca

Eamon Duffy: eamon.duffy@mcgill.ca

Heidi Wendt: heidi.wendt@mcgill.ca